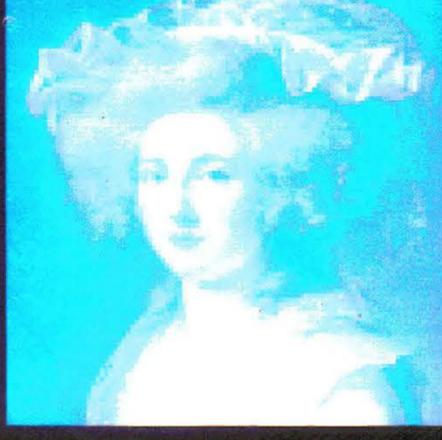
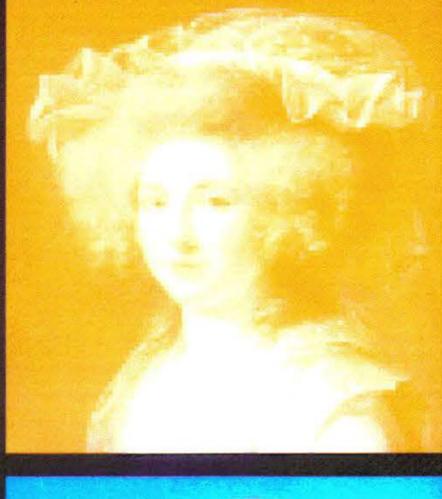


Femmes Artistes

d'hier à aujourd'hui



REGARDS

NIKI DE SAINT-PHALLE

L'art de Niki de Saint-Phalle est à la mesure du siècle qui le nourrit : monumental, spectaculaire, messager, généreux... Niki de Saint-Phalle a été témoin des grands mouvements qui ont marqué l'histoire des années 60 à nos jours. Son art, témoin intemporel, a accompagné les étapes de cette civilisation en marche : les *Nanas* sont un hommage à toutes ces femmes qui se sont battues pour avoir le droit d'exister. Les *Obélisques*, phallus symboliques, sont un hymne à l'amour et au plaisir tout en s'associant étroitement à une mise en garde contre les risques du Sida. Les *Animaux Blessés* sont un cri d'alarme à tous ceux qui polluent et détruisent la nature. Au-delà de la gravité du thème abordé, il reste la sensibilité de l'artiste, la beauté de son art et une foi inébranlable en son prochain qui rend l'œuvre de Niki de Saint-Phalle positive, séduisante et enchantée. *J'ai toujours adoré les histoires, les contes de fée. Dans les histoires que l'on me racontait, il y avait toujours des héros, des épreuves à franchir, à traverser, pour triompher. J'aime les histoires avec des héros très durs même chez Dostoïevsky. Je crois que très tôt je me suis vue dans la peau d'un héros avec toutes sortes de preuves à donner de ce dont j'étais capable. Mon goût pour le monumental vient de là.* Niki de Saint-Phalle n'aime ni l'angle droit, ni la ligne. Elle préfère le rond, d'où ces volumes tout en courbes et rondeurs qui caractérisent son œuvre. Dans les années 80, Niki de Saint-Phalle s'est installée à Caravichio en Italie pour concevoir le *Jardin des Tarots* : jardin de l'imaginaire et des rêves les plus fous que l'on traverse comme un immense terrain de jeu ou un voyage initiatique dans un univers aux confins du réel et de la magie. Niki de Saint-Phalle reste une artiste proche de son époque tout en conservant intacte cette part de jeu et de rire qui confère à son art sa puissance et son intemporalité.

Patricia PEIDES, in the book "Women Artists From XVIth century to nowadays" the page just after the one concerning NIKI DE SAINT-PHALLE



NIKI DE SAINT-PHALLE

213



Patricia PEIDES

"La sculpture de Peides a des ailes. Qu'elle en soit louée. Grâce à son élan, grâce à sa spiritualité, nous voilà délivrés. Peides a le beau courage d'être lyrique, en notre époque d'oppression matérialiste. Que ce soit son bel ange blanc, déployant ses longues ailes, que je vis à Monte Carlo, ou le signal flamboyant et tricolore qui chantait la France, sous l'Arc de Triomphe, l'an dernier, au Grand Palais, l'œuvre de Peides est un hymne, une prière ou un appel..." E. Mac'Avoy

Patricia Peides a su allier très jeune deux qualités complémentaires : un sens inné du matériau et une perception aigüe du monde qui l'entoure. Patricia Peides a travaillé le bronze et l'aluminium poli avant de se tourner vers les matériaux de synthèse. Ainsi a-t-elle inventé les sculptures qui scintillent, en créant de nouveaux reliefs polychromes, à base de résine epoxy, recouverts de multiples facettes métalliques pailletées ou irisées, parfois parcourus de lumières qui courent et battent au rythme de la vie. Cette nouvelle façon d'aborder la sculpture a donné

naissance à des formes plus expressives et plus vivantes. Témoin de son époque, sensible à l'angoisse d'un monde en pleine mutation, elle a voulu traduire en sculpture les grandes interrogations de notre civilisation. Son art, subtil mélange de classicisme et d'avant-garde, se situe loin des styles conventionnels.

"Dépassant l'opposition art figuratif-art abstrait Patricia Peides a un style à nul autre comparable : c'est celui du symbolisme structural, idéalisé au sens platonicien. Sa recherche multidimensionnelle restitue dans sa plénitude l'exacte perception des idées et des choses." R. Huyghe

Face au négativisme et à l'absurde, Patricia Peides, dynamique et résolument positive, délivre des messages de force et d'espoir dans chacune de ses œuvres, dont le style aérien est une constante et témoigne de cette formidable envolée des sentiments vers le nouveau et l'espoir. Puissamment inspirée, sa création évoque la spiritualité de l'être et sa quête d'infini.

Patricia PEIDES

L'envolée diamantine
Relief en résine irisée / métal pailleté
100 x 145 cm

214



Patricia PEIDES
Phœbus
Bronze massif poli
30 x 20 x 15 cm



Patricia PEIDES
Terpsichore
Résine epoxy blanche brillante
73 x 65 x 30 cm

215